

Les chants de la Primaire : un don sacré pour tourner notre cœur vers Jésus-Christ

Par Tracy Y. Browning

Deuxième conseillère dans la présidence générale de la Primaire

Ki Lou Loto ia Iesu Keriso: O Le Meaalofa Paia o Musika a le Peraimeri

Saunia e Sister Tracy Y. Browning

Fesoasoani Lua i le Au Peresitene Aoao o le Peraimeri

Conférence générale d'octobre 2025

Les chants de la Primaire sont des sermons pour les disciples de Jésus-Christ, des témoignages de la véracité de l'Évangile rétabli et des prières mises en musique.

L'une des bénédictions de mon service à la Primaire est que mon cœur a appris à aimer dans des langues que je ne parle pas. J'ai éprouvé de la joie en communiant avec mes coreligionnaires grâce au langage de la musique sacrée. Et, grâce aux chants simples de la Primaire, le Saint-Esprit a transcendé la barrière de la langue et a rempli mon cœur de ses murmures. Par la voix des enfants, l'amour de Dieu et de son Fils, Jésus-Christ, est proclamé avec une clarté saisissante.

Même si je n'ai pas grandi à la Primaire, l'Esprit m'a enseigné le caractère sacré de ces chants, qui font partie de ma pratique spirituelle personnelle. Ils ont exercé une sainte influence dans ma vie, ont édifié mon âme, m'ont enseigné des vérités éternelles, et m'ont rapprochée du Sauveur et de son Évangile.

Dallin H. Oaks a dit un jour : « Les cantiques sont l'un des meilleurs moyens d'apprendre la doctrine de l'Évangile rétabli. » Ces paroles sont vraies pour chacun de nous et surtout pour les enfants. La musique est l'un des outils de Dieu les plus tendres pour planter les graines du témoignage dans le cœur des plus jeunes disciples du Sauveur. Les parents, les dirigeants et les instructeurs nourrissent ces graines lorsqu'ils rendent témoignage aux enfants et les invitent à témoigner de ce qu'ils apprennent sur notre Père céleste, son Fils, Jésus-Christ, et le Saint-Esprit.

Au cours de ces dernières années, j'ai chanté des chants de la Primaire et en ai tiré des enseignements, et ce, tout en réfléchissant à quelques

O pese peraimeri o lauga ia mo soo o Iesu Keriso, o molimau i le moni o le talalelei toefuataiina, ma o tatalo ua faamusikaina.

O se tasi o faamanuiaga o la'u auunaga i le Peraimeri, ua aoao e lo'u loto ia fiafia i gagana ou te le tautala ai. Ua ou maua le olioli e fesootai ma uso a Au Paia e ala i le gagana faasoa o musika paia. Aemaise lava e ala i pese faigofie a le Peraimeri, ua fuaao e le Agaga Paia papupuni o gagana ma faatumulia ai lo'u loto i Ana musumusuga. I leo o tamaiti, ua folafola mai ai le alofa o le Atua ma Lona Alo o Iesu Keriso i upumoni manino, faamomoloto.

E ui ou te lei ola ae i le Peraimeri, ae na vave ona aoao a'u e le Agaga i le paia o ona pese, ua avea ai o se vaega o la'u tapuaiga patino. Ua tauaveina e pese o le Peraimeri se tosinaga paia i lo'u olaga, ma ua siitia ai lo'u agaga, aoao ai a'u i upumoni e faavavau, ma faalatalata atu ai a'u i le Faaola ma Lana talalelei.

Na aoao mai i se taimi e Peresitene Dallin H. Oaks e faapea "o le usuina o viiga o se tasi o ala sili e aoao ai aoaoga faavae autu o le talalelei toefuataiina." E moni na upu mo i tatou ma aemaise ai o fanau. O musika o le Peraimeri o se tasi o auala e sili ona mu'amu'a e toto ai fatu o molimau i loto o soo aupito iti o le Faaola. E fafagaina e matua, taitai, ma faiaoga lena fatu aolatu molimau atumavalaaulia molimau a fanauuma ua latou iloa le Tama Faalelagi; o Lona Alo, o Iesu Keriso, ma le Agaga Paia.

I nei tausaga mulimuli o la'u auunaga, na ou faaaluina ai se taimi e usuina ai ma aoao mai musika a le Peraimeri a o mafafau loloto i nai

questions :

En quoi les chants de la Primaire deviendront-ils le langage spirituel que les enfants emploieront pour témoigner le reste de leur vie?

Pourquoi le fait de chanter des vérités de l'Évangile permet-il aux enfants de se souvenir du Seigneur, dans le cadre de leur alliance, et de les préparer à ses ordonnances?

En quoi ces chants contribuent-ils à graver la loi de Dieu dans le cœur des jeunes disciples?

En 1878, Aurelia Spencer, la première présidente générale de la Primaire, a déclaré qu'il était nécessaire de chanter. La musique a toujours été au cœur de l'enseignement de l'Évangile aux enfants. C'est parce qu'ils donnent voix à des vérités de l'Évangile que ces chants peuvent être le premier langage spirituel des enfants. Ils ont le pouvoir d'accompagner les enfants tout au long de leur vie de disciple, et constituent une manière naturelle et normale de témoigner du Sauveur.

Enseigner la doctrine de Jésus-Christ par le chant

Les chants de la Primaire jouent également un rôle essentiel dans l'enseignement de la doctrine. Certains racontent le récit de la vie et du ministère du Sauveur. D'autres parlent de ses vertus, comme sa foi, son espérance et sa charité. Et les chants les plus sacrés témoignent de son expiation infinie et de l'amour qui découle de cet acte salvateur.

Russell M. Nelson, un prophète du Seigneur, a enseigné : « [La musique] peut exercer une influence continue pour le bien, longtemps après les années d'enfance. [Elle] a [le] pouvoir d'apporter une nourriture spirituelle. Elle a le pouvoir de guérir. Elle facilite le culte, nous permettant de réfléchir à l'expiation du Sauveur et au rétablissement de l'Évangile, qui contient les principes du salut et les ordonnances de l'exaltation. La musique nous donne le pouvoir d'exprimer des prières intérieures, et de témoigner de vérités sacrées. »

En tant que parents, dirigeants et instructeurs, nous permettons aux enfants d'accéder aux bénédictions promises en leur enseignant les

fesili:

E mafai faapefea e pese o le Peraimeri o loo aoao i le taimi o laiti ona avea ma gagana faaleagaga e faaaoaga e tamaiti emolimau atu aii aso uma o totoe o o latou ola?

E faapefea e le usuina o upumoni o le talalelei ona fesoasoani i tamaiti emanatuale Alii o se vaega o a latou feagaiga ma saunia ai i latou mo Ana sauniga?

E mafai faapefea ona fesoasoani pese o le Peraimeri etusiatalafono a le Atua i loto o nei soo laiti?

Ina ua amata le Peraimeri i le 1878, na matauina e lona uluai peresitene, o Aurelia Spencer Rogers, faapea "e tatau ona i ai ni pesepese-ga." Sa i ai pea lava musika i le fatu o le aoaoina o le talalelei i tamaiti. E mafai ona avea pese o le Peraimeri o se gagana muamua faaleagaga a le tamaitiiti, aua o latou fati, faigofie ona manatua e faaleoina ai upumoni o le talalelei. Ua umia e nei pese le mana e tumau ai i tamaiti mo le olaga atoa, ma avea o se vaega o lo latou avea ma soo ma o se auala natura ma le masani mo i latou e molimau atu ai i le Faaola.

Aoao Atu o le Aoaoga Faavae Autu a Iesu Keriso e Ala i Pese

E mafai foi e pese o le Peraimeri ona avea ma meafaigaluega faafaiaoga mamana o aoaoga faavae. O nisi pese e faamatala ai tala i le soifuaga o le Faaola ma Lana misiona. O isi e aoao atu ai Ona uiga faaleatua, e pei o Lona faatuatua, Lona faamoemoe, ma Lona alofa mama. Ae o pese e sili ona paia e molimau atu ai i Lana Togiola le i'u ma le alofa e tafe mai ai i lona faatinoga o le faaolataga.

Na aoao mai le perofeta a le Alii, o Peresitene Russell M. Nelson: "[O Musika] e mafai ona faoafi maia si tosinaga faifaiepa mo le lelei i le mamao sili atu o taimi a o laiti tamaiti. ... [E] i ai [le] mana e saunia ai le fafagaina faaleagaga. O loo i ai le mana faamalolo. Ua i ai le mana e faagaoioia ai tapuaiga; e mafai ai ona tatou mafaufau i le Togiola a le [Faaola] ma le Toefuataiga o le talalelei, ma ana mataupu faavae faaola ma sauniga o le faaeaga. E maua mai ai le mana mo i tatou e faailoa atu ai mafaufauga ma le agaga tatalo ma molimau atu ai i upumoni paia."

I le avea ai ma matua, taitai, ma faiaoga, o a tatou taumafaiga e aofia ai le fesoasoani i tamaiti ia maua nei faamanuiaga folafolaina e ala

vérités de l'Évangile contenues dans la musique. Le président Nelson a ajouté que « lorsqu'ils apprennent à chanter, les enfants peuvent recevoir la doctrine avec autant de clarté que lors d'un enseignement en classe ». Ces chants sont des sermons remplis de foi qui orientent les enfants vers le Sauveur et accroissent leur dévouement pour son Évangile.

Les Écritures enseignent que le chant des justes qui vient du cœur est une prière pour le Sauveur. Je suis émerveillée par la joie qu'apportent les voix des plus jeunes disciples du Sauveur. Leurs chants sont une expression de foi qui permet au Saint-Esprit de confirmer des vérités éternelles, et constituent une invitation douce et tendre, à accepter l'appel du Sauveur de le suivre et de revenir à leur foyer céleste. Comme Henry B. Eyring nous l'a rappelé, lorsque nous ressentons l'Esprit, nous avons la preuve que l'expiation du Sauveur agit dans notre vie.

Graver la vérité dans le cœur

La musique de la Primaire est un miracle qui accompagnera nos enfants tout au long de leur vie transformatrice de disciple. Un chant appris à six ans peut nous revenir à l'esprit des décennies plus tard, dans les heures de choix, de tentation, de tristesse ou d'allégresse. Au soir de notre vie, les paroles de « Je veux suivre le plan de Dieu » nous serviront d'ancre spirituelle, en écho au témoignage donné par l'apôtre Paul sur la véracité des promesses que Dieu nous fait. Ou elles nous rappelleront que parce que Dieu tient ses promesses, ses alliances sont une source de consolation et de protection, et nous invitent à placer avec constance notre espoir et notre assurance en Jésus-Christ, et en son pouvoir expiatoire.

Lors d'épreuves, les membres adultes du monde entier se rappellent souvent les chants de la Primaire qu'ils ont appris dans leur enfance. Ces chants ont affermi les premiers fondements de leur foi en Jésus-Christ et ont souvent été le début de leur conversion à son Évangile. Les parents, les dirigeants et les instructeurs ont nourri cette foi en enseignant, en chantant et en témoignant aux enfants avec attention.

i le aoao atu ma le faamoemoe ia upumoni o le talalelei, o loo maua i musika. Ua aoao mai foi Peresitene Nelson e faapea “e mafai e tamaiti ona aoaoina le aoaoga faavae autu pe a o latou aoao e pepese e faapei foi ona mafai ona latou aoaoina le aoaoga faavae autu i se vasega.” E mafai e nei pese ona saunia se faatanoa o lauga e tumu i le faatuatua e faasino atu ai tamaiti i le Faaola, ma fesoasoani ai ia i latou e atia'e le tuuto i Lana talalelei.

Ua aoao mai e tusitusiga paia e faapea o pese a e amiotonu e mai le loto o se fiafiaga lea i le Faaola. E mafai ona na ona ou mafaufau i le fiafia e aumaia e leo o soo laiti o le Faaola. Ou te iloa e oo i le lagi a latou pese o talosaga o ni faailoaga o le faatuatua e valaaulia ai le Agaga Paia e faamautu upumoni e faavavau ma valaaulia lemu ai ma le agamalu isi ia talia le valaaulia a le Faaola e mulimuli atu ia te Ia ma o mai i le aiga. Pei ona faamanatu mai e Elder Henry B. Eyring ia i tatou, o taimi na o le lagonaina o le Agaga ua ia i tatou faamaoniga o le Togiola a le Faaola ua galue i o tatou olaga.

Tusilolomiina o Upumoni i le Loto

E mafai e musika o le Peraimeri ona avea o se vavega i o latou olaga i le ala o le a latou savalia i le avea ai ma soo. O se pese sa aoaoina i le ono tausaga e i ai le mana e mau ia i tatou—ma e mafai ona toefoi mai i le fiasefulu tausaga mulimuli ane i taimi o faaiuga, tofotofoga, faavavau, po o le olioli. Atonu i tausaga mulimuli ane i o tatou olaga, o upu o le “O Le a Ou Mulimuli I Le Fua-fuaga a le Atua” o le a avea o se taula faaleagaga e laulogo ai le molimau a le Aposetolo o Paulo i le moni o folafolaga a le Atua ia i tatou. Pe mafai foi ona faamanatu mai ai ia i tatou e faapea, ona e tausia e le Atua Ana folafolaga, ua ofoina mai e Ana feagaiga le faamafanafanaga malosi ma se nofoaga o le sulufaiga ma valaaulia ai i tatou e tuu lo tatou faamoemoe ma le mautinoa ia mau-sali ia Iesu Keriso ma Lona mana togiola.

E tele ona manatua e tagata matutua o le ekalesia i le lalolagi atoa, i taimi o faigata, ma liliu atu i pese o le Peraimeri sa latou aoaoina a o laiti. Mo le toatele, o nei pese sa lagolagoina ai le popofou o le atinaega tauamatamata o lo latou faatuatua ia Iesu Keriso ma e tele foi o le nofoaga muamua lea e amata ai le liua i Lana talalelei. E faafailele e matua, taitai, ma faiaoga lena faatuatua i le aluga o tausaga e ala i le aoao atu, pesepe-sega, ma le molimau atu ma le faaeteete i tamaiti.

Une sœur m'a dit combien, vingt ans plus tard, l'amour qu'elle éprouvait pour la musique à la Primaire avait favorisé et intensifié la progression constante de sa conversion à l'Évangile de Jésus-Christ. Un autre membre a témoigné que la semence de foi plantée dans son cœur à la Primaire était la raison pour laquelle il était revenu à l'Église du Seigneur dans sa trentaine. Le Seigneur a promis : « Le consolateur [...] vous enseignera toutes choses, et vous rappellera tout ce que je vous ai dit. » La musique à la Primaire est un des moyens d'accomplissement de cette promesse.

Un autre chant de la Primaire reflète la puissance d'une foi simple et d'un témoignage persévérant :

Je marche avec Jésus, vers les cieux là-haut.
Il m'accorde son Esprit-Saint, son amour, son repos.
Il peut changer mon cœur et m'aider dans mes choix.
Je marche avec Jésus et il marche avec moi.

En chantant, les enfants expriment le désir d'être des disciples et d'apprendre le modèle d'une vie d'alliances. L'Esprit se sert de la musique pour graver des vérités éternelles dans leur cœur tendre. Et, avec le temps, les enfants choisissent d'aligner et de tourner leur cœur et leur vœux Jésus-Christ en contractant des alliances sacrées avec lui et en les respectant.

Se souvenir de nos alliances et se préparer pour les ordonnances

La musique sacrée inscrit la doctrine du Christ dans notre cœur et nous prépare à recevoir ses ordonnances. Elle lie la doctrine du Sauveur à notre mémoire et cette mémoire à notre vie de disciple de Jésus-Christ.

En tant que dirigeants de la Primaire, nous avons la responsabilité sacrée de nous assurer que la musique de la Primaire est enseignée avec joie, par l'Esprit, et que les enfants en comprennent la doctrine. Pour ce faire, il faut inviter les enfants à comprendre que ce qu'ils ressentent quand ils chantent vient du Saint-Esprit. Ces efforts les préparent aux ordonnances sacrées, comme le baptême et la confirmation, et leur rappellent leurs alliances lorsqu'ils renouvellent régulièrement leurs promesses envers Dieu.

Sa faamatala mai e se tasi tuafafine e faapea na ia faatauaina musika a le Peraimeri, ma ina ua mavae le 20 tausaga sa ia talispaiaina ai i le faateleina o lona liua faifaiepa i le talalelei a Iesu Keriso. Sa molimau mai foi se tasi tagata o le ekalesia e faapea na toto e le Peraimeri se fatu o le sinapi o le faatuatua a o ia laitiiti ma o le mafuaaga lea na mafai ai ona ia toefoi mai i le Ekalesia a le Alii i le 30 ma ona tupu o ona tausaga. Na folafola mai le Faaola, "O le Fesoasoani ... na te aoao ia te outou i mea uma lava, e faamanatu mai foi e ia ia te outou i mea uma." O musika a le Peraimeri e mafai ona avea ma auala e tasi e mafai ona faataunu ai lona folafolaga.

O se isi pese pele a le Peraimeri e aumaia ai le mana o le faatuatua itiiti ma le molimau tumau.

A o ma savavali ma Iesu i lo'u aiga i lugā,
O le a Ia faamanuia a'u i Lona Agaga ma faatumulia a'u i Lona alofa,
Suia lo'u loto e faavavau ma fesoasoani ia manino la'u vaai.
O le a ou savali ma Iesu, o le a savali o Ia ma a'u.

A o pepese tamaiti, latou te faailoa atu le manao o se soo ma aoaoina le mamanu o le ola i feagaiga. E mafai e le Agaga ona faaoga musika e vane ai upumoni e faavavau i o latou loto mu'amu'a. Ma, e i ai le taimi, e mafai e tamaiti ona filifili le fati ma kio latou loto ma o latou olagaagai ia Iesu Keriso e ala i le osia ma le tausia o feagaiga paia ma Ia.

Manatuaina o a Tatou Feagaiga ma Tapenaina mo Sauniga

E mafai ona fesoasoani musika paia e tusi le aoaoga faavae autu a Keriso i le agaga ma tapena i tatou e maua Ana sauniga. E faafesootaia le aoaoga faavae a le Faaola i lo tatou manatua ma lona manatua i lo tatou avea ma soo ia te Ia.

I le avea ai ma taitai o le Peraimeri, ua ia i tatou le avanoa ma le tiutetauave paia e faamautinoa ai e aoao atu musika i le Peraimeri ma le olioli, ma le malamalama faaleaoaoga faavae, ma faatasi ma le Agaga. E aofia ai le valaaulia o tamaiti ia matau mea latou te lagonaina a o latou usuina, ma fesoasoani ia i latou ia iloa o na lagona e mai le Agaga Paia. O nei taumafaiga e fesoasoani e tapena ai a tatou fanau mo sauniga paia e pei o le papatisoga ma le faamauga, faapea foi le musuia o o latou manatua o feagaiga a o latou faafouina e le aunoa a latou folafolaga i le

Lors de la dernière Cène, Matthieu a écrit « qu'après avoir chanté les cantiques, ils se rendirent à la montagne des oliviers ». Chaque semaine, des membres baptisés et confirmés de l'Église rétablie du Seigneur, notamment des enfants de huit ans, se préparent à prendre la Sainte-Cène du Seigneur. Par le chant de cantiques sacrés, les enfants de Dieu rassemblés préparent leur cœur pour cette ordonnance sacrée, et s'engagent à prendre sur eux le nom du Christ, à se souvenir toujours de lui et à respecter ses commandements.

Témoignage de clôture

Je témoigne que les chants de la Primaire enseignent des vérités éternelles, et la doctrine menant à Jésus-Christ et à son Évangile. Demandez-vous quelles vérités fondamentales ont été gravées dans votre cœur grâce à ces chants et témoignez de ces vérités aux plus jeunes disciples du Sauveur tandis que vous leur enseignez la bonne nouvelle de l'Évangile par le chant.

Dans son amour infini, Dieu notre Père a envoyé son Fils bien-aimé sur terre pour nous instruire, nous montrer la voie et nous racheter par son expiation.

Je sais que la vie et le ministère du Sauveur sont réels, et touchent chacun de nous personnellement. Les Écritures regorgent de récits des guérisons qu'il a opérées, de sa bonté et de ses miracles.

Je sais que notre Père céleste répond aux prières sincères de ses enfants, quels que soient leur âge, leur situation personnelle et leur langue. Il écoute les aspirations silencieuses de notre cœur.

Je témoigne que Jésus-Christ a porté le poids de nos péchés, de nos chagrins et de nos souffrances. Il a accepté de souffrir par amour pour nous pour que nous soyons pardonnés et rentrions dans notre foyer céleste.

Je sais que nous sommes littéralement créés à l'image de Dieu, dotés d'un potentiel divin et conviés à retourner vivre avec lui si nous choisissons de suivre Jésus-Christ.

Je sais que Jésus-Christ est notre exemple parfait et que, si nous le servons, pardonnons et aimons autrui, nous devenons plus semblables à lui, jour après jour.

Atua

I le Talisuaga Mulimuli, ina ua uma ona faatuina e le Faaola le faamanatuga, na tusia e Mataio e faapea "ua uma ona fai o a latou pese, ona latou o atu ai lea i le mauga o Olive." O vaiaso taitasi, e sauniuni ai tagata ua papatiso ma faamauina o le Ekalesia toefuatai a le Alii, e aofia ai ma tamaiti ua papatiso ua tai valu tausaga le matutua, e aai ma feinu i le faamanatuga a le Alii. O le usuina o musika paia, e maua ai e faapototoga o fanau a le Atua se avanoa e tapenapena ai o latou loto mo lena sauniga paia e tauave ai i o latou luga Lona suafoa, ia manatua ai pea o Ia ma tausii Ana poloaiga.

Molimau Faaiu

Uo pele, ou te molimau atu o pese o le Peraimeri o loo aoao mai ai upumoni e faavavau ma le aoaoga faavae e taitai atu ai i tatou ia Iesu Keriso ma Lana talalelei. Ou te valaaulia outou e mafaufau pe o a upumoni faalefaavae ua tusia i o outou loto e ala i aoaoga faigofie a nei pese ma molimau atu ai i na upumoni i soo aupito iti o le Faaola, a o e aoao atu i latou i le tala e lelei o le talalelei e ala i pese.

Ua ou iloa o le Atua lo tatou Tama, i Lona alofa e le gata, na auina mai ai Lona Alo Pele i le lalolagi e aoao i tatou, e faasino mai ia i tatou le ala, ma togiolaina i tatou e ala i Lana Togiola.

Ua ou iloa o le soifuaga o le Faaola ma Lana misiona e moni ma e patino lava. Ua tumu tusitusiga paia i tala o Ana faamalologa, Lona agalelei, ma Ana vavega.

Ua ou iloa e faafogaina ma tali mai e le Tama Faalelagi tatolo faamaoni a Ana fanau, tusa lava po o le a le matua, tulaga, po o le gagana. E faalogologo mai o Ia i aioiga le leoa a o tatou loto.

Ou te molimau atu o Ketesemane na tauave ai e Iesu Keriso le mamafa o a tatou agasala, faanoanoaga, ma tiga. Sa Ia puapuagatia ma le loto i ai ona o Lona alofa mo i tatou ma ia mafai ai e i tatou ona faamagaloina ma toefoi atu ai i le aiga.

Ua ou iloa o i tatou o fanau totino a le Atua, na foafoaina i Lona faatusa, ua faaeeina i le gafatia paia, ma ua valaaulia e toefoi atu e mau faatasi ma Ia pe a tatou filifili e mulimuli ia Iesu Keriso.

Ua ou iloa o Iesu Keriso o lo tatou faa'oa'oa atoatoa, ma a tatou mulimuli ia te Ia e ala i le auauna atu, faamagalo atu, ma alolofa i isi, tatou te avea atili e pei o Ia i lea aso ma lea aso.

Et je sais que les saints temples du Seigneur sont ses maisons, ici sur terre. Nous y concluons des alliances sacrées, recevons des bénédictions éternelles, en apprenons plus sur lui et ressentons davantage sa présence. Le temple est un lieu d'apprentissage, de paix et de préparation pour notre vie.

Je témoigne que nos efforts pour enseigner et chanter les chants de la Primaire à nos enfants sont plus qu'un aspect agréable de notre tradition religieuse. Ce sont des sermons pour les disciples de Jésus-Christ, des témoignages de la véracité de l'Évangile rétabli et des prières mises en musique. Les chants sacrés reflètent la lumière du Christ sur l'auditeur et la déversent dans le cœur de celui qui les chante. Chers amis, Jésus souhaite toujours que nous brillions pour lui. J'en témoigne au nom sacré de Jésus-Christ. Amen.

Ma ua ou iloa o malumalu paia o le Alii o Lona maota lea iinei i le lalolagi. I totonu o na maota, tatou te osia ai feagaiga paia, maua faamanuiaga e faavavau, ma aoao atili ai ia te Ia ma lagona atili ai Lona afio ai. O le malumalu o se nofoaga o le aoaoga, filemu, ma tapenapenaga mo o tatou olaga.

Ou te molimau atu o taumafaiga tatou te faia e aoao atu ma usuina nei pese o le Peraimeri i a tatou fanau, ua le na o se vaega manaia o a tatou agamasani faalelotu. O lauga ia mo soo o Iesu Keriso, o molimau i le moni o le talalelei toefua-taiina, ma o tatalo ua faamusikaina. O musika paia e mafai ona faasusuluina le Malamalama o Keriso i luga o le e faalogo i ai, ma e mafai ona liligiina i totonu o le loto o le e usuina. Uo Pele, o loo manao pea Iesu ia i tatou e fai ma se aveolela. O lea ou te molimau atu ai i le suafa paia o Iesu Keriso, amene.